



Siedlce, 20 czerwca 2024 r.

DS.5144.32.2024.DO

D E C Y Z J A nr 301/DS/2024

Na podstawie art. 6 ust. 1 pkt. 2, lit. a, art. 89 pkt. 2, art. 91 ust.4 pkt.4, art. 92 ust. 6 i art. 36 ust. 1 pkt 1, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2022 poz. 840) oraz par. 3 ust. 1, ust. 3 i ust. 5 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. 2021 poz. 81) i art. 104 Ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r., Kodeks postępowania administracyjnego (Dz.U. 2024 poz. 572)

w związku z wystąpieniem : Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, ul. Siedlecka 1, 08-106 Zbuczyn, z dnia 18.06.2024 r.,
w sprawie: wydania pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy obrazie Matki Boskiej z Dzieciątkiem w towarzystwie św. Stanisława i św. Wawrzyńca typu *Sacra Conversazione* z wyposażenia kościoła parafialnego w miejscowości Zbuczyn, pow. siedlecki, woj. mazowieckie, wpisanego do rejestru zabytków pod Nr B-468, dnia 06.02.2019 r.,

POZWALAM

Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, ul. Siedlecka 1, 08-106 Zbuczyn, na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy obrazie Matki Boskiej z Dzieciątkiem w towarzystwie św. Stanisława i św. Wawrzyńca typu *Sacra Conversazione* z wyposażenia kościoła parafialnego w miejscowości Zbuczyn, pow. siedlecki, wpisanego do rejestru zabytków pod Nr B-468, dnia 06.02.2019 r.,

Zakres prac konserwatorskich przy obrazie obejmie odpowiednio: podklejenie odspojonych spękań pozłoty, Sklejenie pęknięcia na styku łączenia desek podobrazia, uzupełnienie ubytku gruntu pozłotniczego, położenie miejscowo werniksu pośredniego, uzupełnienie pozłoty oraz zabezpieczenie werniksem.

Szczegółowy zakres prac został określony w programie prac konserwatorskich opracowanym przez konserwatora dzieł sztuki Romualda Wyszyńskiego, będącym załącznikiem do przedłożonego wniosku.

Do pozwolenia wyznacza się następujące zalecenia:

- 1. Na 14 dni przed rozpoczęciem prac należy wskazać uprawnioną osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23**

lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2022 poz. 840), która będzie kierowała przedmiotowymi pracami.

2. Należy przedłożyć oświadczenie osoby o której mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2022 poz. 840), o przyjęciu obowiązku kierowania pracami konserwatorskimi.
3. Zobowiązuje się inwestora do zawiadomienia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac.
4. Przy dokonywaniu odbioru częściowego i końcowego prac, wymagany jest udział Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
5. Inwestora zobowiązuje do niezwłocznego zawiadomienia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o okolicznościach ujawnionych w toku prac, które mogą mieć wpływ na formę obiektu i zakres prowadzonych prac.
6. Wykonawca przedłoży w terminie trzech miesięcy od zakończenia prac dokumentację konserwatorską z przeprowadzonych prac w formie papierowej bądź papierowo-cyfrowej.

Termin ważności pozwolenia – 23.12.2026 r.

Uzasadnienie

Zabytkowy obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem w towarzystwie św. Stanisława i św. Wawrzyńca typu *Sacra Conversazione* z wyposażenia kościoła parafialnego w miejscowości Zbuczynie, wpisany do rejestru zabytków pod Nr B-468, dnia 06.02.2019 r. uległ zniszczeniu pod wpływem czasu. Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, ul. Siedlecka 1, 08-106 Zbuczyn, woj. mazowieckie, posiadająca prawo dysponowania zabytkiem, zwróciła się z wnioskiem o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy przedmiotowym obiekcie według załączonego programu prac konserwatorskich.

Stosownie do art. 36 ust.1 pkt 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2022 poz. 840) prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru wymaga pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Zgodnie z § 12 ust 1. Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. 2021 r., poz. 81), pozwolenie na prowadzenie prac konserwatorskich, prac restauratorskich albo badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa albo badań architektonicznych zawiera: 1) imię, nazwisko i adres lub nazwę, siedzibę i adres wnioskodawcy; 2) wskazanie zabytku, z uwzględnieniem miejsca jego położenia albo przechowywania; 3) warunek polegający na obowiązku kierowania tymi pracami albo badaniami albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, zwanej dalej „ustawą”; 4) warunek przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków albo ministrowi nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac albo badań, a w toku prac

albo badań na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 3: a) imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 3, b) dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy, c) oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 3, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo badaniami albo samodzielnego ich wykonywania; 5) zakres i sposób prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań; 6) informację, że postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać zmienione lub cofnięte na podstawie art. 47 ustawy; 7) wskazanie terminu ważności pozwolenia.

W myśl § 12 ust.2 wymienionego rozporządzenia pozwolenie, o którym mowa w ust. 1, może określać warunki polegające na obowiązku: 1) zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków albo ministra o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań; 2) zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków albo ministra o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed dniem rozpoczęcia tych czynności; 3) niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków albo ministra o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań; 4) prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków albo ministrowi w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac albo badań; 5) opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków albo ministrowi w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac albo badań; 6) podjęcia innych działań, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.

Dnia 29 maja 2024 r., pracownicy Mazowieckiego Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków dokonali oceny formalnej stanu zachowania zabytku. Po rozpatrzeniu wniosku i załączników do niego oraz po przeprowadzonej wizji lokalnej ustalono, iż planowana konserwacja jest niezbędna dla utrzymania właściwego stanu technicznego i estetycznego zabytkowego obiektu. Wobec powyższego należało orzec jak w sentencji.

Pouczenie

Właściciela zobowiązuje do niezwłocznego zawiadomienia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o okolicznościach ujawnionych w toku prac, które mogą mieć wpływ na formę obiektu i zakres prowadzonych prac.

Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków, na podstawie art. 47 ustawy o ochronie i opiece nad zabytkami, może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć, w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania prac określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.

Od decyzji niniejszej przysługuje stronom – na podstawie art. 127a i art. 129 par. 2 Kodeksu postępowania administracyjnego (Dz.U. 2024 poz. 572) - odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w terminie 14 dni od jej doręczenia, za

pośrednictwem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, na adres: ul. Bema 4a, 08-110 Siedlce.

Jednocześnie informuję, iż stosownie do treści art. 127a k.p.a., w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Informacja dotycząca sposobu i zakresu przetwarzania danych osobowych przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie i jego Delegatury znajduje się pod adresem internetowym: https://mwkz.pl/images/Klauzula_Informacyjna_WUOZ_2018.pdf

Pobrano opłatę skarbową w wysokości 82 zł zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej (Dz.U. z 2006 r. Nr 225 poz. 1635)

Z up. MAZOWIECKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Bożena Krassowska
Kierownik Delegatury w Siedlcach

Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie,
ul. Siedlecka 1, 08-106 Zbuczyn
2. a/a

Decyzja niniejsza uprawomocniła się
w dniu 01.07.2024r.
i podlega wykonaniu

Bożena Krassowska

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE
Delegatura w Siedlcach
08-110 Siedlce, ul. Bema 4a
tel. 025/633-56-29, fax: 025/633-94-58

DECYZJA 301/DS/2024
Z DNIA 20.06.2024 r.

mgr Romuald Wszyński
Artysta Plastyk
Konservator Dzieł Sztuki
ASP WARSZAWA Nr dyplomu 6447
tel. 668 344 868

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

OBRAZU: SACRA CONVERSAZIONE (ŚWIĘTA ROZMOWA)

TEMPERA NA PODŁOŻU DREWNIANYM, I POŁ. XVI W.

o wym. 186,5 x 127 cm z wyposażenia kościoła
pw. Św. Stanisława BM i Aniołów Stróżów w Zbuczynie

Nr rej. zabytków B – 468 z dnia 06.02.2019 r.



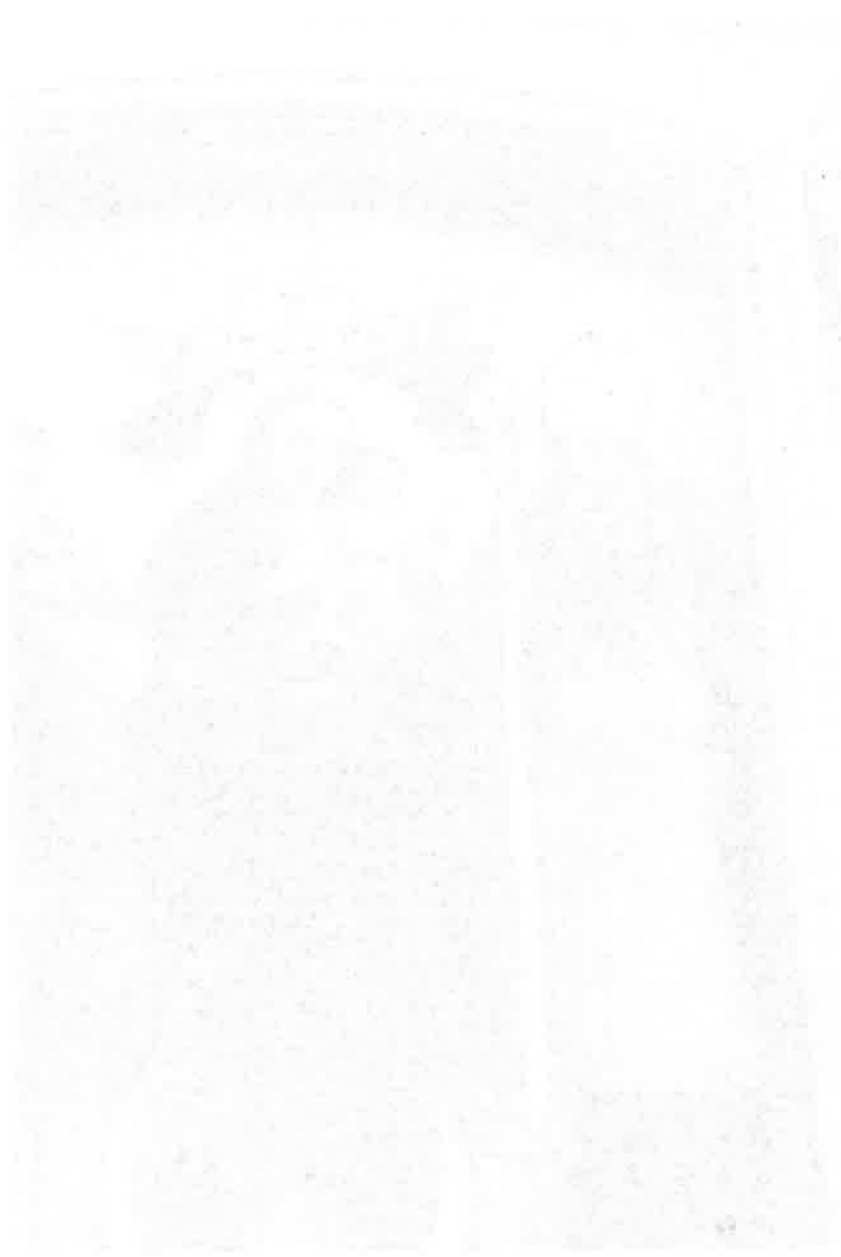
Z up. MAZOWIECKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Bożena Krassowska
Kierownik Delegatury w Siedlcach

Siedlce 2024

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE
Delegatura w Siedlcach
08-110 Siedlce, ul. Bema 4a
tel. 025/633-56-29. fax: 025/633-94-58

[Illegible text]



CZAS POWSTANIA: I poł. XVI w.

TECHNIKA I TECHNOLOGIA

Obraz wykonano w technice tempery na podłożu drewnianym. Tło rytowane i złocone.

RYS HISTORYCZNY

Już od początku XV wieku Zbuczyn nazywany był „Wsią Królewską” i to za sprawą króla Władysława Jagiełły. To Jagiełło prawdopodobnie nadał prawa miejskie Zbuczynowi. Miastem, a właściwie miasteczkiem pozostawał Zbuczyn przez ponad 350 lat. Trwałym dziełem króla Jagiełły okazało się utworzenie w 1418 roku parafii Zbuczyn. Należała wówczas do diecezji krakowskiej i uposażona została przez króla dostatkowo. Jagiełło kazał zbudować drewniany kościół pod wezwaniem św. Biskupa Stanisława.

W 1589 r. wzniesiono drugi z kolei kościół drewniany. Trzeci, także drewniany pobudowany został w 1738 roku.

Nowy kościół, staraniem proboszcza i groszem parafian budowano osiem lat 1880 – 1888. Nowo wybudowany kościół w stylu neobarokowo – tokańskim konsekrował 9 września 1906 r. Biskup Franciszek Jaczewski. Autorem obrazów w kościele jest Józef Buchbinder.¹

OPIS, ANALIZA FORMY, FUNKCJI I TREŚCI

Obraz znajduje się w barokowym ołtarzu, na osi prawej nawy bocznej. Namalowany został na desce. Przedstawia scenę typu *Sacra Conversazione*. Ukazuje Matkę Boską z Dzieciątkiem w towarzystwie św. Stanisława po jej prawej stronie oraz św. Wawrzyńca po lewej. Święci ukazani są w pozie stojącej. Maryja na prawym przedramieniu trzyma małego Jezusa a lewą ręką podtrzymuje go w pasie. Głowę ma lekko pochyloną w stronę dzieciątka. Ubrana jest w długą, czerwoną suknię i ciemny, lekko drapowany płaszcz $\frac{3}{4}$. Dzieciątko ukazane jest frontalnie, ubrane w długą białą tunikę. W prawym ręku trzyma mały krzyż. Na jego głowie, ledwo widoczna spod przemalowań, zamknięta korona. Nad Maryją również zamknięta korona z krzyżem, którą podtrzymują dwa aniołki. Pod jej stopami złoty półksiężyc. Wokół głowy Matki Boskiej złoty nimb. Po prawej stronie Maryi postać św. Stanisława w stroju liturgicznym. W lewym ręku trzyma on pastorał. Prawa w geście błogosławieństwa. Na głowie św. Stanisława złota mitra a wokół niej złoty nimb. Po lewej stronie Maryi stoi św. Wawrzyniec. Ubrany jest w czerwoną dalmatykę, spod której wystaje biała szata. Święty lewą ręką podtrzymuje ruszt a w prawej trzyma otwarte Pismo Święte. Głowa bez nakrycia. Wokół niej złoty nimb. Ponad świętymi złote tło, spod którego przebija pierwotny ornament kwiatowy, najprawdopodobniej wtórnie przemalowany/ pozłożony. U stóp Matki Boskiej, na lewo od księżycy znajduje się mała postać klęczącego donatora.

1. Informacja na temat historii kościoła opracowana została ze strony internetowej parafii Zbuczyn.

Obraz najprawdopodobniej stanowił środkowe pole późnośredniowiecznego tryptyku. Lokalny historyk, właściciel dóbr w Tchórzewie – Eustachy Wójcikowski, w swoim opracowaniu z roku 1894 pt. "Opis parafii Zbuczyn", wiąże obraz z pierwszą erekcją parafii w 1418 roku, dokonaną przez króla Władysława Jagiełło. Opisując kościół, używa dla obrazu określenia „Triptic”²

STAN ZACHOWANIA OBIEKTU

Po przeprowadzonej konserwacji obrazu w 2020 roku. Stan zachowania obiektu jest zadowalający. Jedynie zaobserwowano w górnej części obrazu małe pęknięcie, prawdopodobnie na styku łączenia desek. Zapewne spowodowane pracą podobrazia drewnianego w wyniku wahań temperatury i wilgotności względnej powietrza. Ze względu na wysokie walory artystyczne i historyczne dzieła, a także historię zabiegów konserwatorskich przy obiekcie. Zabiegi konserwatorskie będą miały charakter prewencyjny, aby nie dopuścić do utraty substancji zabytku.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Podklejenie odspojonych spękań pozłoty w okolicy pęknięcia podobrazia.
2. Sklejenie pęknięcia na styku łączenia desek podobrazia.
3. Uzupełnienie ubytku gruntu pozłotniczego kitem.
4. Położenie miejscowe werniksu pośredniego – izolującego.
5. Uzupełnienie ubytku złocień brązem pozłotniczym.
6. Zabezpieczenie brązu pozłotniczego werniksem.

mgr Romuald Wszyński
Artysta Plastyk
Konservator Dziej Sztuki
ASP WARSZAWA Nr dyplomu 6447
tel. 668 344 868

2. Opis obrazu opracowano na podstawie karty zabytku, wykonanej przez mgr Daniela Olszewskiego.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved. The document also outlines the various methods and procedures that should be followed to ensure the accuracy and reliability of the records.

CHAPTER II

The second part of the document deals with the various methods and procedures that should be followed to ensure the accuracy and reliability of the records. It discusses the importance of using standardized forms and procedures, and the need for regular audits and reconciliations. The document also outlines the various methods and procedures that should be followed to ensure the accuracy and reliability of the records.

CHAPTER III

The third part of the document discusses the various methods and procedures that should be followed to ensure the accuracy and reliability of the records. It emphasizes the importance of using standardized forms and procedures, and the need for regular audits and reconciliations.

CHAPTER IV

The fourth part of the document deals with the various methods and procedures that should be followed to ensure the accuracy and reliability of the records. It discusses the importance of using standardized forms and procedures, and the need for regular audits and reconciliations.

CHAPTER V

The fifth part of the document discusses the various methods and procedures that should be followed to ensure the accuracy and reliability of the records. It emphasizes the importance of using standardized forms and procedures, and the need for regular audits and reconciliations.

CHAPTER VI

THE UNIVERSITY OF
THE STATE OF
NEW YORK
OFFICE OF THE
COMPTROLLER



Siedlce, 08 lipca 2024 r.

DS.5142.204.2024.DO

D E C Y Z J A Nr 329/DS/2024

Na podstawie, art. 36 ust.1 pkt 1, ust.3, ust. 5, ust. 8 w związku z art. 7 ust.1, art. 89 pkt 2, art. 91 ust.4 pkt 4 oraz art. 92 ust. 1, i ust. 6 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r., poz. 840 ze zm.), § 12 ust 1 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2021 r., poz. 81), w związku z art. 39 ust. 1 ustawy z dnia 07 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz. U. 2023 poz. 682 ze zm.) oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz.U. 2024 poz. 572),

w związku z wystąpieniem : Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, ul. Siedlecka 1, 08-106 Zbuczyn, z dnia 01.07.2024 r.,
w sprawie: wydania pozwolenia na konserwację polichromii naściennej: *Męczeństwo Św. Stanisława*, znajdującej się na południowej ścianie nawy bocznej, stanowiącej element polichromowanej wyprawy malarskiej wnętrza kościoła p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, wpisanego do rejestru zabytków pod Nr A-362, decyzją z dnia 31-12-1983 r., po zapoznaniu się z przedłożonymi dokumentami,

P O Z W A L A M

Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, ul. Siedlecka 1, 08-106 Zbuczyn, na przeprowadzenie prac obejmujących konserwację polichromii ściennej: *Męczeństwo Św. Stanisława*, znajdującej się na południowej ścianie nawy bocznej, stanowiącej element dekoracyjnej wyprawy malarskiej wnętrza kościoła p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, wpisanego do rejestru zabytków pod Nr A-362, decyzją z dnia 31-12-1983 r.

Zakres prac obejmie odpowiednio: zabezpieczenie lokalne powierzchni polichromii, konsolidację warstw wypraw tynków z podłożem, podklejenie odspojonych tynków i pęcherzy malatury, oczyszczenie powierzchni malowidła, uzupełnienie ubytków w warstwie tynku poprzez założenie odpowiednio dobranych kitów, wykonanie podbiał akrylowych dla ujednolicenia faktury, wykonanie retuszu warstwy malarskiej.

Szczegółowy zakres prac został określony w programie prac konserwatorskich opracowanym przez konserwatora dzieł sztuki Romualda Wyszyńskiego (Siedlce 2024), będącym załącznikami do przedłożonego wniosku.

Termin ważności decyzji: 23-12-2026 r.

- 1. Na 14 dni przed rozpoczęciem prac należy wskazać uprawnioną osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2022 poz. 840), która będzie kierowała przedmiotowymi pracami.**
2. Należy przedłożyć oświadczenie osoby o której mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2022 poz. 840), o przyjęciu obowiązku kierowania pracami konserwatorskimi.
3. Zobowiązuje się inwestora do zawiadomienia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac.
4. Przy dokonywaniu odbioru częściowego i końcowego prac, wymagany jest udział Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
5. Inwestora zobowiązuje do niezwłocznego zawiadomienia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o okolicznościach ujawnionych w toku prac, które mogą mieć wpływ na formę obiektu i zakres prowadzonych prac.
6. Wykonawca przedłoży w terminie trzech miesięcy od zakończenia prac dokumentację konserwatorską z przeprowadzonych prac w formie papierowej bądź papierowo-cyfrowej.

UZASADNIENIE

Zabytkowy kościół parafialny w p.w. Św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie został wpisany do rejestru zabytków pod Nr A-362 decyzją z dnia 31-12-1983 r., jako cenny przykład architektury sakralnej z końca XIX w., w związku z czym, podlega on przepisom ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r., poz. 840), a wszelkie prace związane z remontem i konserwacją budynku kościoła, wymagają zgody Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Proboszcz Parafii p.w. Św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie zwrócił się w dniu 01.07.2024 r., o wyrażenie zgody na przeprowadzenie prac obejmujących konserwację polichromii naściennej: *Męczeństwo Św. Stanisława*, znajdującej się na południowej ścianie nawy bocznej, stanowiącej element polichromowanej wyprawy malarskiej wnętrza kościoła p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, wpisanego do rejestru zabytków pod Nr A-362, decyzją z dnia 31-12-1983 r.

Zgodnie z § 12 ust 1. Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. 2021 r., poz. 81), pozwolenie na prowadzenie prac konserwatorskich, prac restauratorskich albo badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa albo badań architektonicznych zawiera: 1) imię, nazwisko i adres lub nazwę, siedzibę i adres wnioskodawcy; 2) wskazanie zabytku, z uwzględnieniem miejsca jego położenia albo przechowywania; 3) warunek polegający na obowiązku kierowania tymi pracami albo badaniami albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa odpowiednio w

art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, zwanej dalej „ustawą”; 4) warunek przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków albo ministrowi nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac albo badań, a w toku prac albo badań na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 3: a) imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 3, b) dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy, c) oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 3, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo badaniami albo samodzielnego ich wykonywania; 5) zakres i sposób prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań; 6) informację, że postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać zmienione lub cofnięte na podstawie art. 47 ustawy; 7) wskazanie terminu ważności pozwolenia.

W myśl § 12 ust.2 wymienionego rozporządzenia pozwolenie, o którym mowa w ust. 1, może określać warunki polegające na obowiązku: 1) zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków albo ministra o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań; 2) zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków albo ministra o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed dniem rozpoczęcia tych czynności; 3) niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków albo ministra o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań; 4) prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków albo ministrowi w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac albo badań; 5) opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków albo ministrowi w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac albo badań; 6) podjęcia innych działań, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.

Prace polegające na przeprowadzeniu konserwacji polichromii naściennej: *Męczeństwo Św. Stanisława*, znajdującej się na południowej ścianie nawy bocznej, stanowiącej element polichromowanej wyprawy malarskiej wnętrza kościoła p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie, wpisanego do rejestru zabytków pod Nr A-362, decyzją z dnia 31-12-1983 r., uzyskały akceptację Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków jako poprawiające stan techniczny, warunki użytkowe oraz estetykę zabytkowego obiektu. Wobec powyższego należało orzec jak w sentencji.



POUCZENIE

Właściciela zobowiązuje do niezwłocznego zawiadomienia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o okolicznościach ujawnionych w toku prac, które mogą mieć wpływ na formę obiektu i zakres prowadzonych prac.

Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków, na podstawie art. 47 ustawy o ochronie i opiece nad zabytkami, może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć, w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania prac określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.

Od decyzji niniejszej przysługuje stronom – na podstawie art. 127a i art. 129 par. 2 Kodeksu postępowania administracyjnego (Dz.U. 2024 poz. 572) - odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w terminie 14 dni od jej doręczenia, za pośrednictwem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, na adres: ul. Bema 4a, 08-110 Siedlce.

Jednocześnie informuję, iż stosownie do treści art. 127a k.p.a., w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Informacja dotycząca sposobu i zakresu przetwarzania danych osobowych przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie i jego Delegatury znajduje się pod adresem internetowym: https://mwkz.pl/images/Klauzula_Informacyjna_WUOZ_2018.pdf

Pobrano opłatę skarbową w wysokości 82 zł zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2111)

Z up. MAZOWIECKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Bożena Krassowska
Kierownik Delegatury w Siedlcach



Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Zbuczynie,
ul. Siedlecka 1, 08-106 Zbuczyn
2. a/a x 2

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Polichromia: MĘCZEŃSTWO ŚW. STANISŁAWA BISKUPA 1079 (bez ramy)
malowidło ścienne, autor: Jerzy Pasternak, kościół pw. Św. Stanisława BM
i Aniołów Stróżów w Zbuczynie

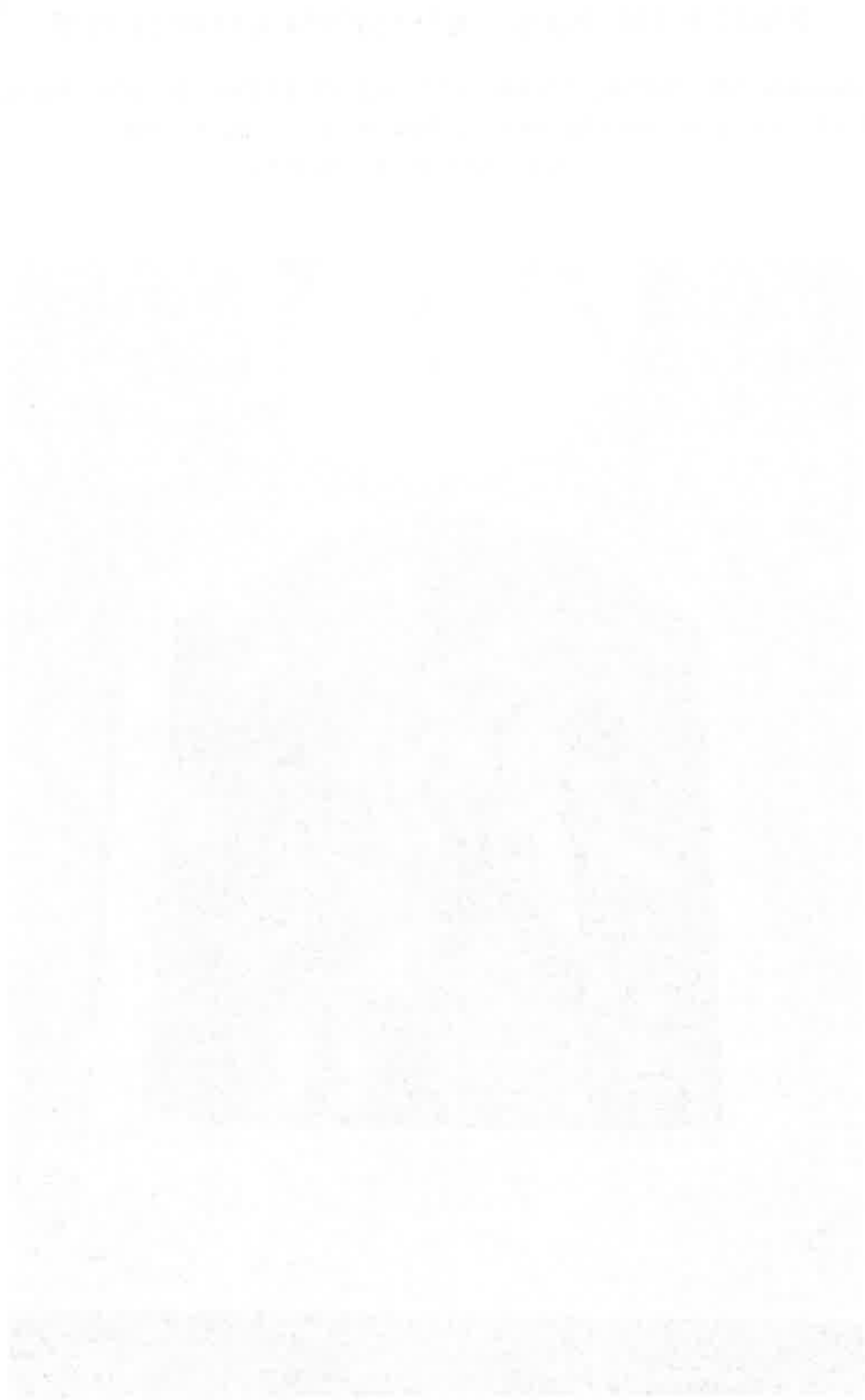


Siedlce 2024

**WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE**
Delegatura w Siedlcach
08-110 Siedlce, ul. Bemna 4a
tel. 025/633-56-29, fax: 025/633-94-58

Z up. MAZOWIECKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Bożena Krassowska
Kierownik Delegatury w Siedlcach



CZAS POWSTANIA: 2006 r.

WYMIARY: 234 x 202 cm (bez ramy)

TECHNIKA I TECHNOLOGIA

Malowidło wykonano prawdopodobnie w technice wapiennej al secco (?) lub al fresco (?) na tynku.

RYS HISTORYCZNY

Już od początku XV wieku Zbuczyn nazywany był „Wsią Królewską” i to za sprawą króla Władysława Jagiełły. To Jagiełło prawdopodobnie nadał prawa miejskie Zbuczynowi. Miastem, a właściwie miasteczkiem pozostawał Zbuczyn przez ponad 350 lat. Trwałym dziełem króla Jagiełły okazało się utworzenie w 1418 roku parafii Zbuczyn. Należała wówczas do diecezji krakowskiej i uposażona została przez króla dostatnio. Jagiełło kazał zbudować drewniany kościół pod wezwaniem św. Biskupa Stanisława.

W 1589 r. wzniesiono drugi z kolei kościół drewniany. Trzeci, także drewniany pobudowany został w 1738 roku.

Nowy kościół, staraniem proboszcza i groszem parafian budowano osiem lat 1880 – 1888.

Nowo wybudowany kościół w stylu neobarokowo – toskańskim konsekrował 9 września 1906 r. Biskup Franciszek Jaczewski.¹

STAN ZACHOWANIA

Powierzchnia malowidła zabrudzona, miejscowo spękana. Widoczne w górnej części dzieła odspojenia warstwy malarskiej w postaci pęcherzy i odspojenia tynku z malaturą od podłoża – wątku ceglanego.

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA KONSERWACJI I RESTAURACJI:

Celem zabiegów konserwatorskich jest powstrzymanie procesu dalszej destrukcji. Zabezpieczenie i utwalenie substancji dzieła – przywrócenie warstwom technologicznym koniecznej wytrzymałości. Działania konserwatorskie mają na celu wyeksponowanie pełnej wartości artystycznej, i ekspozycyjnej malowidła.

**WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE
Delegatura w Siedlcach
08-110 Siedlce, ul. Bema 4a
tel. 025/633-56-29, fax: 025/633-94-58**

1. Informacja na temat historii kościoła opracowana została ze strony internetowej parafii Zbuczyn.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:

1. Zabezpieczenie lokalne powierzchni malowidła bibułka japońską
2. Konsolidacja - zespolenie warstw wypraw tynków z podłożem/ watek ceglany.
 - iniekcyjne podklejenie odspojonych tynków i pęcherzy malatury, w zależności od zakresu odspojień wodnymi dyspersjami żywic akrylowych lub przy użyciu zaprawy typu Ledan TB –1
3. Oczyszczenie - usunięcie zabrudzeń, zabielen, zalań z powierzchni malowidła metody mechaniczne i chemiczne po przeprowadzeniu prób odporności warstwy barwnej na rozpuszczalniki i ich mieszaniny.
4. Uzupelnienie ubytków w warstwie tynku poprzez założenie kitów o odpowiednio dobranej granulacji wypełniacza, jedno lub wielowarstwowych w zależności od głębokości ubytku.
5. Wyrównanie chłonności uzupełnionych kitów.
6. Wykonanie pobiał akrylowych pod kątem faktury oryginalnej powierzchni malowidła.
7. Wykonanie retuszu warstwy malarskiej – retusz naśladowczy.

mgr Romuald Wyszyński
Artysta Plastyk
Konservator Dzieł Sztuki
ASP WARSZAWA Nr dyplomu 6447
tel. 668 344 868

**WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE**
Delegatura w Siedlcach
08-110 Siedlce, ul. Bema 4a
tel. 025/633-56-29, fax: 025/633-94-58

